

27.09

Piątek

Friday

9:00 – 10:00

REJESTRACJA
REGISTRATION

10:00 – 10:45

JACEK UTKO

Nowa makieta Gazety
Wyborczej od kuchni

Making of a new design
of Gazeta Wyborcza

11:00 – 11:45

MARTA WAJSZCZYK

O tożsamości liter i ich roli
w kreowaniu wrażenia

Identity of letters and their
role in creating impressions

12:00 – 12:45

VIKTORIYA GRABOWSKA

Rodzina krojów Maria Theresia.
Dotykowy alfabet w edukacji
niewidomych

Maria Theresia type family. Tactile
alphabet in education of blind

13:00 – 13:45

URSZULA PYSKŁO

Papier – trzeci wymiar
projektowania graficznego

Paper – the third dimension
of graphic design

14:00 – 15:00

PRZERWA
BREAK

15:00 – 15:45

TOMASZ KUC

Jak nie utonąć w danych –
czytelne wykresy i tabele

How not to drown in data
– clear charts and tables

16:00 – 16:45

MACIEJ ZARAŃSKI

Czcionka vs. font, czyli
jak to się wcześniej robiło

Letterpress vs font
– how was it done in the past?

28.09

Sobota

Saturday

9:00 – 10:00

REJESTRACJA
REGISTRATION

10:00 – 10:45

HENNING SKIBBE

Od bazgrołów do systemu.
Projektowanie rozszerzonych
rodzin czcionek

From scribble to system.
Designing extended typeface families

11:00 – 11:45

ZOFIA BORYSIEWICZ

Chaim znaczy życie. Research

Chaim means life. Research

12:00 – 12:45

MACIEJ POŁCZYŃSKI

Na końcu jest buźka –
krótka historia Łaïc: Type Foundry

There's a face at the end
– a short story of Łaïc: Type Foundry

13:00 – 13:45

MARTIN MAJLOOR

O projektowaniu cyfr

On designing numerals

14:00 – 15:00

PRZERWA
BREAK

15:00 – 15:45

VERENA GERLACH

Życie na siatce

Life in a grid

16:00 – 16:45

**RAINER ERICH
SCHEICHELBAUER**

To robi różnicę. Projektowanie
krojów i polityka

Making a Difference. Type
Design and Politics

kroje